

CURSUS *Formation Sampling et Création d'instruments virtuels sur Kontakt*

Formateur:

Julien Tauban

Développeur d'instruments virtuels, gérant de Loops de la Crème et OP1 Essentials, diplômé Master FLE-Pédagogie

<http://www.loopsdelacreme.com/>

<https://www.op1essentials.com/>

Objectifs:

Apprendre à concevoir des instruments virtuels avec le logiciel Kontakt

Découvrir et réaliser toutes les étapes de la création d'instruments virtuel:

- concept et planification
- enregistrement
- édition des samples
- création de la partie graphique
- programmation dans Kontakt
- création du manuel d'utilisateur
- création de documents pour diffuser l'instrument en ligne

Pré-requis:

- connaissances MAO de base
- connaissances musicales de base
- connaissance de l'anglais de base
- capacité de base à travailler en équipe

La connaissance et la possession de certains logiciels (Kontakt, DAW, Photoshop...) serait un plus

Description:

Au cours de la formation, le stagiaire va créer deux types d'instruments virtuels:

- une collection de samples de type kit de batterie créée avec l'ensemble des stagiaires
- un instrument virtuel plus complexe basé sur un instrument acoustique de son choix (mélodique: xylophone, sanza, kalimba, toy piano, ou percussif: djembé, darbouka, shaker, tambourin...)

Cet instrument sera par la suite mis en ligne et diffusé, offrant au stagiaire une 'vitrine' et véritable expérience professionnelle valorisante.

Il va acquérir des connaissances sur les logiciels d'édition de son, le logiciel Kontakt, de nombreux microphones et instruments de musique

Il sera initié aux techniques de script, de sampling, de prise de son, de photographie, de travail sur photoshop

Il va acquérir des connaissances sur les moyens de diffusion et les possibilités de commercialisation des instruments virtuels

Le stagiaire obtiendra des outils de travail 'template' Kontakt, Photoshop, Google Docs pour pouvoir par la suite créer ses propres instruments, ses graphiques 'skin', et ses manuels d'utilisateur

ORGANISATION DE LA FORMATION

31h30 réparties sur 5 jours, avec 5h30 de formation par jour, plus deux travaux dirigés de 2h chacun.

Horaires journaliers: Lundi, Mercredi et Vendredi de 9h à 16h, Mardi et Jeudi de 9h à 18h30

Séquences de 2 heures maximum, pause de 1h pour le déjeuner.

Lieu de travail variable selon les activités, dans l'enceinte des Studios Palace, 23 Rue J. Jacques Rousseau, 03000 Moulins

Déroulement

1er jour

- présentations, mise à niveau, dynamique de groupe, présentation de la semaine
- Techniques de prise de son
- création d'un instrument type kit de batterie: enregistrement, édition et mise en commun
- Choix d'un instrument réel et constitution des binômes.

2ème jour

- Techniques de sampling
- Planification des samples à enregistrer
- Séances d'enregistrements
- photographie des instruments

3ème jour

- Techniques d'édition des samples
- Édition et nomenclature des samples
- création de la partie graphique 'skin' (montage photoshop)

4ème jour

- programmation de l'instrument,
- ajout d'effets et samples de reverb IRs,
- création du manuel de l'utilisateur,
- création d'une petite démo audio

5ème jour

- travail sur la présentation de l'instrument en ligne (photos, audio, texte...)
- Test et évaluation des instruments créés dans la régie du Studio
- E-commerce, perspectives dans le domaine des instruments virtuels (diffusion, commercialisation...)
- bilan, retour des stagiaires, remise des attestations de formation